



**Ministerstvo životního prostředí**  
Vršovická 65, 100 10 Praha 10  
Karolína Šulová, tisková mluvčí,  
tel.: 267 122 944, fax: 267 311 496  
[Karolina.Sulova@env.cz](mailto:Karolina.Sulova@env.cz), [www.env.cz](http://www.env.cz)

Tisková zpráva  
Praha, 13. října 2004

## **Ekofilm 2004 jubilejní i rekordní**

Jubilejní ročník mezinárodního filmového festivalu o životním prostředí a kulturním dědictví Ekofilm 2004 je úspěšně za námi. Kromě toho, že festival letos oslavil své již 30. narozeniny a je tak nejstarším festivalem svého druhu v Evropě a pravděpodobně i na světě, zaznamenal i několik dalších rekordů. Festival navštívilo téměř 5 000 diváků, což je rekordní počet. Přihlášeno bylo 131 filmů z 18 zemí.

Letos se již celá polovina festivalu odehrála v univerzitním městě České Budějovice. Slavnostního zahájení festivalu na náměstí Přemysla Otakara II. se zúčastnily desítky dětí, které si formou hry prověřily, co vědí například o třídění odpadů či šetření energií. Poprvé se letos do organizace festivalu zapojila Jihočeská univerzita. Velmi populární mezi návštěvníky byla, kromě promítání festivalových filmů, například beseda s docentem Bohumírem Janským z Přírodovědecké fakulty UK v Praze „K pramenům Amazonky“. Velice úspěšný byl komponovaný pořad s filmy „Tanec modrých andělů“ a „Cesta pod mrazivou vodou“ a besedou s filmaři Stevem L. Lichtagem a Miroslavem Hrdým v kině Kotva. Studentské divadlo Sud zažilo nebývalý nápor diváků na premiéru dokumentu Jana Svěráka Tatínek či na besedu o českých řekách s vynikajícím tvůrcem Hugo Habrmanem. Pozornost starostů, zejména šumavských obcí, ochránců přírody i nevládních organizací patřila panelové diskusi „Ochrana přírody a krajiny kontra aktivity obcí“, které se zúčastnil i hejtmán Jihočeského kraje Jan Zahradník.

V Českém Krumlově k nejatraktivnějším mezi diváky patřilo setkání s režiséry Michaellem Havasem, Stevem Lichtagem či Christianem Redingerem. Vrcholem byl ale zjevně večer s Janem Svěrákem a spoluautorem „Tatínka“ Martinem Dostálem. Hovořilo se nejen o „Tatínkovi“, ale i o vzniku legendárních „Ropáků“.

Budějovickou část festivalu navštívilo na 3 000 diváků, což je o třetinu více, než v loňském roce. Do Českého Krumlova přijelo na 2 000 zájemců o Ekofilm. Návštěvníci Ekofilmu mohli i letos využít dopravy Ekobusem, který zdarma přivázel a odvázel zájemce z Prahy do Českých Budějovic a Českého Krumlova.

Na filmovém festivalu je ale jistě nejdůležitější soutěžní přehlídka filmů. Přihlášeno jich bylo 131 od tvůrců z 18 zemí a většina snímků byla na velice vysoké úrovni. Do soutěže jich nakonec výběrová komise doporučila 48. Nejvíce filmů přihlásili již tradičně čeští autoři – 57. Stále vyšší je ale podíl zahraničních filmů. Dalšími třemi nejfrekventovanějšími zeměmi původu byly Německo (30), Rakousko (10) a Slovensko (6). Mezinárodní porota ve složení Zuzana Meisnerová-Wismerová, Eva Vavroušková, Khalil Baalbaki, Václav Dolanský, Vlado Milunič a Jiří Petr neměla při vybírání 15 oceněných snímků rozhodně jednoduchou úlohu.

**Velkou cenu Ekofilmu** získal snímek Viliama Poltikoviče (ČR) „*V kruhu znovuzrození*“. Režisér zde vykresluje hodnoty původní autentické kultury Tibetu a varuje před nebezpečím její likvidace. Téměř hodinový snímek z prostředí velehor nadchl nejen porotu, ale i diváky.

**Zvláštní cena poroty a Cena města České Budějovice** byla udělena filmu „*Skrytá tajemství Norska*“. Florian Graner a Kevan Pegley (SRN) v něm představují až nečekanou krásu a pestrost nedotčené přírody a živočichy, kteří zde žijí.

**Cenu v kategorii publicistika** získal za otevření závažného problému český snímek Martina Slunečka „*Nedej se! – Chamonix v Pošumaví*“.

V kategorii **Dokument** získal cenu film o lidech, kteří problémy české krajiny nejen vnímají, ale podle poroty „mají v sobě sílu je řešit a převzít za svůj vztah ke krajině osobní zodpovědnost“ snímek Olgy Sommerové „*Dva muži na Sibiři*“.

V kategorii **Vzdělávací pořad** porota ocenila rakouského režiséra Paula Reddishe s filmem „*Supi – létající popelnice*“, ve kterém poutavě vyvrací zažitá mýta o těchto ptácích.

V kategorii **Volná tvorba** získal cenu český snímek Steva Lichtaga „*Tanec modrých andělů*“, kterému se podařilo propojit zdánlivě nesouvisející příběhy ohrožených – handicapované dívky a lidskou civilizací devastovaných velryb.

Ohrožené želvy karety jsou hlavními hrdinkami snímku „*Penyu Penyu – želvy z Celebeského moře*“ za kterou získal Rakušan Christian Redinger **Cenu za režii**.

Téma obnovitelných zdrojů energie nebývá pro filmové zpracování příliš atraktivní. Ale Franzi Fitzkemu (SRN) se to se snímkem „*Nová síla*“ se to podařilo a získal **Cenu za scénář**.

Kameraman kouzelného rakouského snímku „*Prasata na útěku*“ Neville Ottey (Rakousko) získal za svoji invenční práci **Cenu za kameru**.

**Cena ministerstva životního prostředí** byla udělena snímku Tomáše Škrdlanta „*Myšlení vody*“ za filosoficky laděný pohled na téma.

Rakouský snímek režiséra Michaela Schlambergera „*Plitvice – země padajících jezer*“ získal za vynikající prezentaci hodnot chráněných území **Cenu města Český Krumlov**.

**Cena Jihočeského kraje** byla udělena rakouskému filmu režiséra Kurta Mündla „*Waldviertel – okouzlení ze skalnaté země*“, který zpodobňuje kulturní a přírodní dědictví v rakouské oblasti sousedící s ČR s důrazem na historické souvislosti a působení člověka v krajině.

**Generální partner Škoda auto** udělil cenu britskému filmu „*Tunelová vize*“, ve kterém jeho režisérka Joshka Wesslels vylíčila přístup místních obyvatel v pouštní oblasti Sýrie k obnově starého systému zavlažování.

**Cenu hlavního partnera ČSOB** získal dokument Rudolfa Adlera (ČR) „*Hastrman Habrman*“ o muži, který se jako filmař a potápěč věnuje životu v českých řekách.

Velice závažné historické téma města Šanghaje je zpracováno ve filmu Lordana Zafranoviče „*Symfonie nebeského města*“, kterému byla na festivalu udělena **Cena UNESCO**.

Vyhlašovatelem festivalu Ekofilm je Ministerstvo životního prostředí, Jihočeský kraj a města Český Krumlov a České Budějovice.